

**Folk factory** – nový desetidílný cyklus **ČT**. Co díl, to skvělá muzika jedné kapely či písničkáře, nasnímaná a nahraná formou studiové session. Sklepní prostor již zrušeného televizního studia Typos vytvořil vizuálně zajímavou a akusticky příjemnou kombinaci továrny a obývacího pokoje. Způsob natáčení byl podřízen co nejlepší zvukové kvalitě, kapely hrají v netradičním rozestavení, v jakém je na pódiu těžko uvidíte: tak, aby muzikanti mohli jako na studiovém nahrávání desky co nejlépe reagovat sami na sebe. Nesledujeme tak běžný koncert, ale vlastně tvůrčí práci – včetně přiznaných sekvencí hledání správného zvuku či spontánních reakcí na chyby. Výsledkem je dráždivá kombinace intenzivního muzikantského soustředění a zároveň neformální uvolněnosti! Ostatně i koření rozhovorů vznikalo tak, že kdokoliv z přípravného štábu se mohl hudebníků zeptat na cokoliv. Výběr interpretů představuje kombinaci „klasiků“ folku a folk-rocku společně s tvůrci střední generace, kteří tvoří trendy posledních let. Netvrdím, že to je deset nejlepších současných autorů a interpretů, takto muzikanty mezi sebou poměřovat nechci! Ani netvrdím, že to je jediný možný výběr, ostatně kapel či písničkářů, které bych v podobném pořadu viděl rád, je mnohem víc než deset. Ale je to výběr, který má svou váhu, výběr muzikantů, kteří nekonzertují z podstaty. A tady skončím se strohým PR a přidám několik zcela osobních pocitů k jednotlivým dílům + data, kdy můžete na

### **ČT-Art**

pořad v noci (

**cca 21:30**

) v premiéře sledovat (na internetu bude pověšený vzápětí též).



**5.1. Bratři Ebenové.** Pro mě legendy. Precizní přístup k hudbě, kde každá nota má své místo. Jako jediná kapela nechtěli vůbec žádné publikum, aby měli naprostý klid na nahrávání.

Sledovat třeba kytaristu

**Pavla Skálu** při práci je muzikantská vysoká

škola, ale tohle by se dalo napsat o každém z nich. A v pauzách velmi milí a skromní lidé, s nimiž se dala probírat nejen muzika, ale i spousta jiných témat. Pokud bych měl vypíchnout konkrétní písničku – na jejich poslední desce mě dostala skladba

*Zapomeneš*

– a nejinak tomu bylo i ve studiu.

**12.1. Jablkoň.** Pěvecké těžiště se přesouvá z **Michala Němce** na **Marii Puttnerovou**. I

Napsal uživatel Ivo Cicvárek - dramaturg cyklu  
Úterý, 06 Prosinec 2016 23:10

---

některé starší kousky kapela přearanžovala pro její křehký a zároveň výrazný hlas. Co mě dostalo nejvíc: Jablkoň pro televizi zahrála několik písniček ve světové premiéře. V době vysílání už je můžete znát z desky, ale v létě, kdy jsme točili, to byly písničky, které ještě nikdo živě neslyšel. Žádná sázka na jistotu, odvaha!



**19.1. Jananas.** Kdo by čekal pouze prvoplánovou legraci, bude asi překvapený. Jananas zvláště. Ne že by se vzdal slovních hříčků a ironie, ale do písniček se dostává stále víc temných podtextů. Jasně, už na jejich prvotině byly skladby typu *Zálohovaná*, ale podobně laděných textů, kdy se pod legrací skrývají velmi hořké příběhy, v repertoáru Jananasu přibývá. Stylově nezaměnitelní, sehraní, radost s nimi pracovat!

**26.1. Janoušek a Vondrák.** Slávek Janoušek zvolil bilanční průřez svou tvorbou. A vznikl velmi zvláštní tvar – koncert rozmáchlým obloukem mapuje celý život člověka, nejdůležitější okamžiky od narození po smíření se smrtí. Nechybí dětské písně z posledních desek, i zatím na albech nenahrané bilanční texty jako *Každý potřebuje otce*. A tohle všechno zkombinované třeba s klasickou skladbou *Jakubovi*

vytvořilo velmi kompaktní atmosféru. Patřím navíc k těm, kterým se velmi líbí „návrat“ Slávkova dávného spoluhráče Luboše Vondráka – jeho doprovodná kytara je jednoduchá, neexhibující, účelná. Do studia si s sebou také vzali

### **Ládu Zítku**

s foukačkami a funguje to.

## Folk na ČT-Art v roce 2017

Napsal uživatel Ivo Cicvárek - dramaturg cyklu  
Úterý, 06 Prosinec 2016 23:10

---

