

V Notování poprvé zvítězil bluegrass!

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Středa, 08 Červen 2011 23:21

Po šesti základních kolech a třech semifinále dospěl VIII. ročník hudební soutěže [Notování](#) do svého finále. Ve čtvrtek 2. června 2011 přibývalo v hudebním salonu čokoládové budovy Music City na dohled od O2 arény muzikantů s nejrůznějšími nástroji. Odpoledne patřil Music Hall ještě začínajícímu ročníku Rockové ligy, ale už v podvečer ho ovládlo Notování. Martin Polák ze sdružení Stéblo přine

sl tradiční krásné keramické ceny - tentokrát talíře, Cimbura s maloobchodním manažerem Music City Lukášem Kohoutem přistěhovali úžasné ceny a jeden z moderátorů, Belmondo, začal na prkénko označené jmény všech šesti finalistů, natahovat stejně dlouhé provázky a posléze na ně přivazovat psí hračky - umělé kostičky. Fotbalové mistrovství světa, kde tipující chobotnice Paul se nespletla, a následující udílení Oskarů s šilhajícím zvířátkem inspirovalo moderátory Belmonda a Bublina Plchovy k odvážnému činu: usoudili, že co dokáže hlavonožec nebo šilhající vačice Hiedi, dokáže i jejich inteligentní psík Rony a za obrovského zájmu publika vypustili Ronyho k prkénku v očekávání, do které kostičky se zahryzne, to bude (s největší pravděpodobností) vítěz. Ronymu se nejvíc líbila kostička Twisted Timberu, ale nezakousl se! A tak rozhodnutí zůstalo, jako po celou dobu soutěže, na divácích, tím spíš, že Rony nejvíc sympatií projevil největší kosti -



fotografce Míše Bechyňové.

Začali hořovičtí **Půl dechu do měchu**, kterým loňské finále překazila horečka potomka manželů Pexových, a na finále nemohli přijet. Dětský moment v sále tentokrát připomněl hlásek nejmladší divačky Barušky Liškové (z nové generace Twisted Timberu) a v sále se rozštěkal i Rony Plch, o němž panička Bublina řekla, že neštěká, ale radši si ho vzala do náruče. Šárka Pexová zase přesvědčila o tom, jaký hlas se skrývá v pohledném zevnějšku, stejně jako saxofonistka Helena Marková pádně dokázala, že tenhle nástroj už dávno není výsadou mužů.

Druhý **Věneband** přijel z Litomyšle a houslistka a mandolinistka Jana Věnečková vyčnívala ještě víc, než nedávno na Konopišti při Folkovém kvítku, kde získala cenu pro nejlepšího instrumentalistu. Kdo slyšel Věneband v semifinále nebo na Konopišti, mohl trochu zalitovat jen toho, že Janina mladší sestra Iva u kláves tentokrát neukázala posluchačům, jak krásně zpívá... A taky mohl zalitovat toho, že ač první dvě finálové kapely předvedly přímo exhibici

V Notování poprvé zvítězil bluegrass!

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Středa, 08 Červen 2011 23:21

instrumentů nebo hlasů, nechalo to diváky poněkud chladnými.



Marek Vojtěch to měl s přípravou nástrojů jednodušší, protože hraje jen na akordeon. Vyznal se ze snahy nedělat typické, navzájem podobné písničky a předvedl to jak námořnickou houpavou ukolébavkou, která se odehrává v jaderné elektrárně *Temelín*, tak třeba písni

Druhá půlka bude kratší

, kterou nazval flašinetářským rokenrolem... Každopádně způsobil jasné oživení v sále a vtipné texty to vyhrály nad poněkud ostrým hlasem.

Tři slečny z Jablonce s názvem **KaBáJa** (Káťa - Bára - a Já) byly věkovým průměrem jistě nejmladší, ale zpívaly s takovým elánem, že jasně předčily svá předchozí vystoupení, diváci nejen tleskali, ale i volali a nadšeně hvízdali a tři kytaristky (jedna na basovku) se pustily v písničce *Kačka není moje kamarádka* v žertu nejen samy do sebe, ale vzaly si na mušku i diváky – a pobavily jí všechny mohutně. KaBáJa byla asi největším překvapením večera.

Západočeský **Alison** zase předvedl krásné kilty různých vzorů, ale hlavně zvedl všem divákům koutky do úsměvu.



Hrál s takovou chutí, nasazením a evidentní radostí z muziky, že musel potěšit každého. Navíc kapela přijela s pozváním na 4. festival NA KONCI SVĚTA, který pořádá 9. července 2011 ve svých domovských Kraslicích.

Závěrečný finalista, pražský **Twisted Timber** s chicagským rodákem Mattem Whittenem uprostřed s kytarou, mandolinistkou Zuzanou Liškovou v požehnaném stavu na jednom křídle, banjistou Pavlem Kolbenem Bařinou na druhém a s houslistou Janem Bartoškem a kontrabasistou Petrem Šolcem kolem Matta - byli jedinou čistokrevnou bluegrassovou skupinou finále a měli v sobě to, co k takové soutěži - resp. k úspěchu v ní - patří: když hráli, diváci skoro ani nedýchali, takové tam bylo ticho, přerušované jen velmi hlasitým uznáním jednotlivých

V Notování poprvé zvítězil bluegrass!

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Středa, 08 Červen 2011 23:21

solistů. Navíc pokračovali tam, kam nakročil Alison a podpořili to i svým vlastním autorským repertoárem.



Přestávka sloužila divákům k tomu, aby označili, které tři kapely se jim líbily nejvíc (to je finálová změna proti předchozím koncertům, kdy diváci hodnotili skladby), Rada Notování se odebrala k tradičnímu rokováání, aby zjistila, zda se s pozdějším výsledkem diváckých hlasů shodne a vítěz bude jen jeden - nebo zda bude mít názor jiný a vítězové tak budou dva.

Po přestávce nastoupil tradiční host - loňský vítěz. Tentokrát **Fajnbeat**, který kromě písniček, dokazujících, proč loni zvítězil, přivezl i putovní cenu, Harfu kněžny Libuše, což je ve skutečnosti pomalovaná nevelká valcha, ale její „cena“ pro kapely je nesmírná.

Belmondo s Bublinou - průvodci celou soutěží - pak vyhlásili výsledky, v nichž Rada Notování potvrdila shodným rozhodnutím s diváky jediného vítěze VIII. ročníku, skupinu **Twisted Timber** (další pořadí viz zde zavěšená tabulka). Všichni finalisté byli odměněni věcnými dary v podobě řemenů na kytary, trsátek, ladiček, stojanů na kytary, kytarových strun, které jako ceny věnovala firma

[Music City](#)

. Rada Notování odměnila finalisty

poukázkami na výběr zboží v prodejně Music City, které mohla nakoupit díky podpoře [Nadace Život umělce](#)

, upomínkovými keramickými talíři vyrobenými v chráněných dílnách o. s.

[Stéblo](#)

atd. Vítězové, kteří měli z dřívějmenovaných cen největší podíl, obdrželi navíc putovní cenu, kterou jim předal kapelník Fajnbeatu Honza Jelínek, palmu vítězství a dort, který kamarádsky nabídli k ochutnávce do vytracena všem přítomným a odjeli hlubokou nocí směrem na holandský Voorthuizen, aby tam, na festivalu EWOB, šířili slávu našeho bluegrassu.

Osmý ročník Notování skončí „opakováním“ finále ve vysílání internetového Rádía FOLK.

V Notování poprvé zvítězil bluegrass!

Napsal uživatel Honza Dobiáš
Středa, 08 Červen 2011 23:21

Premiéra první části byla v pátek 10. června od 18.00, další dvě budou poprvé vysílány 17. a 24. června ve stejnou hodinu. Každá část má několik repríz, které můžete zjistit v [programu rádia](#)

Přejeme krásný poslech a ještě krásnější prázdniny a těšíme se na shledanou při živém 1. základním kole IX. ročníku Notování, opět v Music City, 8. září 2011 od 19.30.