

## Království krásné hudby

Napsal uživatel Ivan Kott  
Úterý, 04 Leden 2011 22:28

---

Příznivci irské a skotské muziky se dočkali. Album **Království Keltů** avizované skupinou **Asonance**

již při vystoupení na letošním Beltinu se stalo skutečností. Je na něm třináct novinek a jako bonus čtyři již dříve nahrané písně s malými změnami v aranžích, v případě

*Alison Gross*

i v osobě hlavního zpěváka.

Pokud jde o témata, zpívá se tu o padlých ve válce, trestancích, popravách, potopených korábech, následcích lidské zloby a dalších tragédiích, včetně řádění ďábla a čarodějnice. Velmi působivý je text písně

*Kilkelly*

složený z úryvků dopisů posílaných z irské vesničky synovi do Ameriky v rozmezí let 1840 až 1866. Adresát je zpravován o poměrech doma, postupně ale také o úmrtí matky a v závěru i otce. Jsou tu našťestí i tituly, které se vymykají z pochmurné nálady balad a zpívají o lásce (

*Tančila Anežka, Asi tě mám ráda*

), o řeči a krajině předků (

*Království Keltů*

) a o všemocném a dobrotivém Bohu (

*Žalm 154*

). Vedle písní jsou na albu i dvě instrumentálky, z nichž v reelu

*Dunrobin Castle*

dominuje irská flétna

**Aničky Rábové**

, a ve slow airu

*Miss Claire*

se uplatňuje rodinná dvojice

**Lašovičkových,**

když otec

**Jan**

hraje na irské loketní dudy a dcera

**Klára**

na flétnu. Honza navíc prokázal, že je jak výborným instrumentalistou a textařem, tak také skladatelem, protože ta krásná melodie je jeho dílem. Zdatnými instrumentalisty jsou samozřejmě i ostatní členové kapely, a totéž platí i o zpívání. Pokud jde o ženy, nejpilnější sólistkou je

**Hanka Horká**

těsně následovaná

**Klárkou Lašovičkovou**

, mezi muži se o sóla podělili

**Roman Slaboch**

a

**Petr Bohuslav**

. O české texty se tradičně postaral Honza Lašovička, jako vždy výborně, o čemž svědčí např. úvodní sloka titulní písně:

*"Snad z tajemných měst skotských králů/ snad z kopců či pobřežních skal/ Já slýchám ten kouzelný hlas/ jako tón, který zaznívá v nás/ Je to víra i jazyk i kmen/ síla Keltů se ukrývá v*

Napsal uživatel Ivan Kott  
Úterý, 04 Leden 2011 22:28

---

*něm."*

Z jiného soudku je balada o nespravedlivě popraveném houslistovi Jamesu MacPhersonovi, v jejímž závěru se zpívá:

*"Co víc je smrt než konec trápení, než můj útek ze žalářních zdí/ Jak vzdálenou zář já vidím její tvář a přísahám, že nebojím se jí."*

Současně s albem vyšel i zpěvník s otištěnými všemi texty i notovými zápisy a akordy. Navíc u písní vycházejících třeba i vzdáleně ze skutečných událostí, tu najdeme vysvětlující informaci, což platí především u písní

*MacPherson*

,

*Loupežník*

a

*Van Diemenova zem*

. U té poslední se čtenář dokonce zdokonalí v zeměpisu, když se dozví, jak to bylo s někdejší britskou trestaneckou kolonií, nyní zvanou Tasmánie. Na zadní straně obálky je velmi pěkná fotografie skupiny malebně rozložené na skalním útesu, bohužel bez

**Denisy Vondráčkové**

.

Album bylo pokřtěno v úterý 2. listopadu při skvělém koncertu ve velkém (a nabitém) sále KC Vltavská, přičemž kmotrou byla ředitelka Country Radia paní

**Věra Sýkorová**

. Během večera, konferovaného nenahraditelným

**Lubošem Pickem,**

zazněla většina skladeb z alba i několik písní starších, včetně

*Zelených francouzských plání*

, nádherně zazpívaných Hankou Horkou za doprovodu kláves výborného

**Mirka Rokyty**

.

P. S.

Ještě bych rád upozornil na další letošní novinku Asonance. Je to disk s videoklipy ke dvěma velmi oblíbeným písním skupiny – *Čarodějnice z Amesbury* a *Dva havrani*. Pod režisérským vedením

**Pavla**

**Dražana**

se

v roli Zuzany odsouzené v "čarodějnickém procesu" představila herečka opavského Slezského divadla

**Hana Baroňová**

, v písní druhé úžasně dominují dva herci z čeledi opeřenců. Oba texty jsou dostatečně hororové už při pouhém poslechu, ale obrazové ztvárnění dokáže tento aspekt ještě výrazně podtrhnout.

{desky 778}