

Dívčí duo Sestry Steinovy se odmlčelo, ale jen částečně. Starší ze sester, **Karolína Kamberská** se vydala na sólovou dráhu a své nové písně už stačila nahrát a u Indies MG vydat na albu **HOŘKOSLADCE**

Pokud se někdo obává, že poloviční obsazení bude znamenat také poloviční hudební zážitek, bojí se zbytečně. Při koncertech dokáže Karolína svým šarmem i tanečním pohybem zcela uhranout publikum, a pro zvukové album, kde zrakový vjem chybí, si opatřila kvalitní hosty. Její hlas a kytaru tak doplňují vedle dalších kytar i baskytara, klavír, violoncello, perkuse a ve dvou případech i vokály – jednou

### **Doroty Barové**

a jednou

### **Honzy Ponocného**

. Je tedy zvuk doprovodu příjemně pestrý – od jednoduchého kytarového v

*Dalším dílu*

, přes razantní kytary a baskytaru v titulní písni až ke třem písním s violoncellem Dorky Barové, mezi něž patří i

*Kafe*

, kde důležitou roli také hraje klavír

### **Honzy Horáčka**

. Je zajímavé, že nejuderněji zní – díky baskytaře a perkusím –

*Píseň o beznaději*

, a to asi proto, že se z ní chce autorka nekompromisně a rychle vymanit. Jako protiklad k tomu zní křehká, krátká

*Čokoláda,*

zpívaná bez doprovodu, ovšem s využitím efektu zdvojení hlasu, což je možno postřehnout ještě na několika dalších místech alba.

Pokud posloucháme nebo v bookletu čteme texty patnácti zařazených písní, musíme konstatovat, že oproti textům psaným Karolínou pro sesterské duo, je v těchto nových více klidu, vyrovnanosti, smířlivosti. Někdy až překvapivě, když hned v úvodní *Ve tvým stínu* se v refrénu zpívá

*"Chci žít ve tvým stínu/ Líně proplouvat jako hejno línů". Ale to je samozřejmě jen jedna poloha, úplně jinak působí verše "Uprostřed usínání/ Když všechny kočky vrněj/ mám plnou hlavu přání/ A hrůzu že se splněj"*

znějící hned v písni následující. Trochu mladicky nerozvážně působí text písně

*Až skončí čas*

, ve kterém si autorka idealizuje důchodový věk – "Těším se miláčku/ až budu šedivý/ Na dlouhý večery/ a rána lenivý". Doufám, že píseň

*Naděje*

, popisující Josefa a Marii marně hledající místo v porodnici, kde by přišel na svět Ježíšek, není inspirována zkušeností při autorčině ne tak dávné radostné události. Smíření s tím, že všechno na světě má své klady i zápory, přináší píseň titulní, kde se v závěru zpívá: "

*Ale já se nezlobím/ že všechno nejde hladce/ Ty nejlepší věci chutnaj/ hořkosladce"*

. Závěr alba by si měli poslechnout všichni, kdo se chystají do postů vyšších až nejvyšších, protože píseň

*Nic nechci*

## Hořkosladrká Karolína

Napsal uživatel Ivan Kott  
Čtvrtek, 20 Leden 2011 01:00

---

velmi přesně formuluje myšlenku, kterou by měli mít na paměti:

*"A tomu kdo chce řídit svět/ Popřeju ať se mu daří/ A ať neztratí cestu zpět/ Voda na čaj už se vaří".*

Na závěr jen jednu drobnou poznámku technickou. Na několika místech se mi zdá, že krásný, průzračný hlas Karoliny Kamberské je zbytečně "rozostřen" neúměrným halem. {desky 756}