

Album **Jananas** získalo přívlastek přelomové. Vydalo se totiž do světa na Silvestra loňského roku. Přineslo to dvě zajímavé skutečnosti. Jednak folková sekce Akademie populární hudby ve folkovém žánru stihla Jananas nominovat do trojice nejúspěšnějších desek roku 2010 a jednak je to zřejmě poprvé, kdy nominaci na Anděla získala deska v okamžiku, kdy ještě nebyla ani pokřtěna.

Jedním z největších přínosů této desky je skutečnost, že i příznivci hudebních stylů jiných v ní mohou najít leccos zajímavého a objevného. A nemusíte se bát ji komukoliv doporučit se strachem možných výčitek o sebestředném, uplakaném žánru. A přitom vše, co folk dělalo a asi vždy bude dělat silným, na tomto kotoučku objevíte.

Hraní se slovy v textech působí neuvěřitelně lehce a přirozeně. Texty nepostrádají řadu skvělých vtípů a vtípků, dvoj i vícesmyslů a humorným nadhledem dokážou říznout i do situací a stavů, ve kterých bychom takovou míru citlivého humoru nečekali. Navíc to nejsou písničky na jedno použití, u kterých prozrazením vtipné pointy či point se zbavíte kouzla dalšího objevování. Písničky Jananasu charakterizuje velké množství nápadů, které by mnohým kapelám stačilo na desek několik.

Písničky *Bílý sex*, *Zapatama* a *Dokonalá* se objevily již na demo snímku kapely. *Senior freestyle*

vypráví příběh, který se odehraje, když ve zralém věku muž zcela změní život a rozhodne se „dělat věci, které v uplynulých šedesáti letech dělat nemohl“. Závěr písničky je skvěle hravým textem:

„Sklenice slivovice každým dnem otáčí se vzhůru dnem

...“ Typická píseň skupiny má dlouhý text a přece v něm nenajdete zbytečná prázdná místa.

Příjemnou perličkou jsou i tři miniatury, skladby

Ja, Na

a

Nas

, které představují všechny tři muzikanty tria a jsou vsunuty mezi ostatní písničky, aniž by jakkoliv rušily.

Ačkoliv by se mohlo zdát, že texty zcela zastiňují hudební stránku, není tomu tak. Trio Jananas je na této nahrávce velmi nenápadně lehce a citlivě podporováno především rytmikou hostujících **Marka Fryčáka** a **Martina Ledviny**. Hudebně jsou skladby dílem celého tria a vévodí jim jasný a jistý hlas

Jany Infeldové,

kterého doporučuji všem si všimnout při druhém či dalším poslechu desky. Při tom prvním váš zájem zcela nepochybně bude patřit složce textové. V písničkách najdete stopy hip hopu, rocku, beatboxu, jazzu a přesto zní Jananas originálně a nezaměnitelně.

Celá deska drží pohromadě a přinutí vás si ji poslechnout opravdu hodně pozorně.

Už jen celobarevný booklet stojí za pořízení originálu. Obsahuje pochopitelně všechny texty a informace, co je ovšem velkou perlou, to jsou ilustrace **Venduly Chalánkové**, na první pohled velmi jednoduché, přesto výstižně dokreslující každou písničku.

Jananas s vydáním své prvotiny nespíchal a natáčení věnoval na dnešní dobu nadstandardně času a to vše společně s autorskou a interpretační dovedností tento zařadilo skupinu do špičky žánru a desku mezi nejen mezi nejlepší debuty žánru, ale mezi nejvydařenější folkové desky posledních let. {desky 775} Jana Infeldová – zpěv, kytary, foukací harmonika

Jan Vávra – kytary, zpěv, hřebec, beatbox

Jaromír Fulnek – baskytara, zpěv, housle

Jananas Jananas Jananas

Napsal uživatel Belmondo
Neděle, 20 Únor 2011 15:22

Hosté:

Marek Fryčák – bicí, perkuse

Martin Ledvina – kytary, perkuse

CD bylo nahráno v březnu až listopadu 2010 ve studiu Reprague.

Produkce: Martin Ledvina a Jananas

Zvuk a mix: Martin Ledvina

Mastering: Dave Greenberg, Sonopod Mastering, Florida