

Ne, není to souhrnné hodnocení, je to jen počet CD, která se mi točila v přehrávači a neležela bez hnutí na stole a nečekala na recenzi. Málem bych je z toho přehrávače nevyndal, a to by byla škoda o nich nenapsat. Mají něco společného – jsou to moderní folkové desky, které bez větších experimentů (až na jednu) posunují folk dál, potěší, pohladí i pobaví a nesnižují laťku. Současně ale nijak nevyčívají, což je ale potřeba brát taky kladně. Dalším společným jmenovatelem je i to, že všechny skupiny už mají za sebou pěkných pár let působení, a tak se potvrzuje, že ono „vydržet a hrát“ opravdu funguje. Měl jsem tendenci psát o mladých folkových kapelách, ale kdepak, tohle jsou dospělé, hotové skupiny hrající první folkovou ligu.

Lístek vydal album *Mezi mosty* a najdeme na něm písničky v moderním trampsko-folkovém duchu, melodické, jednoduše aranžované a v mnoha případech i s příběhem. Nedivil bych se, kdyby se některé z nich nedostaly do repertoáru hráčů u táborových ohňů. Pro mě jsou hity *Pohlídám tvůj spánek*, *Brácha*

nebo

Hodiny

. Líbit se budou i zeměpisné

Cesta do Skotska

nebo

Vltava

a přesahová

Mezi mosty

. Trochu je mi záhadou, proč je na CD i

Nádražák

, a proč měl Lístek potřebu popsat stokrát popsaný příběh (Chlap a stroj).{desky 1603}

Spolektiv a deska *Vyřid'te doma* – to je folk pro dospělé. Témata textů jsou vážnější a tomu odpovídá i muzika, někdy trošku moc komplikovaná, ale aranžovaná pečlivě a nápaditě. Možná by neškodila větší rozmanitost v tempu skladeb, trochu splývají. A zkrátit přede hry. Než posluchač dospěje k jádru jinak dobré písničky, usne. Za sebe vybírám kromě titulní skladby také *Nežárím*, *Vyřid'te doma* a *Boží mlýny*.{desky 1624}

Ještě hlouběji míří **Strunovrat** s CD *Na křídlech*. Na desce je znát opatrné pokukování po historizujícím folku, jak tématy, tak melodiemi a aranžemi (např.

Co mám rád

). Nebojí se i trochu přitvrdit, a tak je deska hodně pestrá. Přiznávám se, že bych si vybral tak polovinu skladeb, těch dynamičtějších – v těch je Strunovrat charakteristický a rozlišitelný.

Například

O létání

.{desky 1613}

Pak je tu **Hluboké nedorozumění** s výzvou *Namaluj*. Osciluje mezi Lístkem a Spolektivem (snad se nikdo z trojice neurazí). Skladby

Desperát

nebo

Po papíru

jsou ty zpěvnější,
Pokec čtyřicátníků

spíše vyvolá zamyšlení. Skupina ale nezůstává u jedné tváře, a tak příjemně překvapí i skladby *KSK, Namaluj*

nebo

Gang rytmu

.{desky 1592}

Nu, a na konec jsem si nechal tu, která přeci jen experimentuje a vybočuje – ale zdaleka ne tolik, jako před lety. **Jarabáci** zestárli, zmoudřeli, přebrali si, co z jejich výrazu bylo poplatné době a co mělo pevnější základy a vydali desku **Býček**. Desku

plnou slovních hříček a narážek na choulostivá témata, vše vedeno s osobitým humorem a nadhledem. Například

Pan Býček

je odvozen od výrazu Pánbýček – ale to musíte slyšet, nebo aspoň číst text. I hudební doprovod je sice vybočující ze standardních aranží (m.j. 2x violoncello), ale drží se v rámci srozumitelnosti pro posluchače. I zapamatovatelné popěvky se objevily. A vše korunuje jakoby nezúčastněný civilní zpěv, při kterém přemýšlíte, kdy se interpret drží záměrně zpět a kdy prostě jinak neumí.

Doporučuji začít skladbami

Co dodat

,
Enigma

,
Štěstí

nebo

Zjara

. To jsou ty jednodušší skladby. Ale po nich zvládnete i ty další, včetně

Pana Býčka

nebo skladby

Tvůj klín

, která je jazykově dokonalá, ale na první poslech může vyvolat pohoršení.{desky 1634}

Možná jsem byl tentokrát trochu stručný, ale je to možná proto, že jsem takřka nikde nemusel opravovat obrácené přízvuky nebo šilenosti v textech. Všechny desky mají navíc slušivý a přitom střídmy booklet. Zvláštní ocenění dostane Lístek za uvedení autorů na zadní straně a Spolektiv na druhé straně bookletu pěkně pohromadě. Jarabáci, Hluboké nedorozumění a Strunovrat to vyřešili výčtem písní u jmen autorů, Jarabáci autorství ale smíchali i s informací, kdo na co hraje, čímž se stali nejméně přehlednými. Ale to k nim asi i patří. A kéž by aspoň takto uváděli autory i ostatní.