

Skupinu **Navostro** (s „v“ – pozor, existují ještě Nawostro) jsem podstatněji zaregistroval na letošní Zahradě – na jejích konkurencích i ve finále. Zpočátku jsem si je zařadil do mírně pejorativní škatulky „rockoví folkloristé“, ale postupně, po dalších a dalších posleších jsem byl (rád) nucen zařazení zlepšit. Navostro jednak hrají skotskou, či lépe obecně řečeno ostrovní hudbu, která už z principu lépe snáší modernizaci a elektrifikaci, jednak k tomu přistupují se znalostmi souvislostí a vcelku decentně. Dokáží udržet původní náboj písní a přenést je na publikum. K tomu určitě pomáhá i kostýmová show a jistá drsná bezprostřednost vystupování kapely na pódiu. Když tedy na Zahradě získali Krтка, dostal se do dobrých rukou.

Tento úvod píšu proto, že CD skupiny Navostro trošku nespĺnilo ambice a nenaplnilo úplně naděje, které ve mě probouzelo živé vystoupení kapely. Klasicky se prostě ne úplně podařilo přenést atmosféru živého vystoupení skupiny na desku. Možná, že živý záznam koncertu by dopadl lépe, studiové natáčení CD přeci jen nese stopy chladného technického studia a precizní práce všech zúčastněných na projektu. Což je samozřejmě dobře, studio pomohlo zvýraznit všechny přednosti kapely a potlačit ev. nepřesnosti živého vystoupení, zejména ve zpěvu, ale také kapelu jaksí „zkáznilo“, deska je prostě krotká a ukázalo se tak, jak důležitá je u skupiny i vizuální prezentace a celková atmosféra živého kontaktu s publikem. Obávám se dokonce, že bez znalosti živého vystoupení by Navostro zůstali v té mé „pejorativní“ žánrové škatulce. Kdo uslyší jako první CD a pak půjde na koncert, bude nadšen, opačně se posluchač bude muset vyrovnat s tím, co píšu výše. Kupříkladu při poslechu CD jsem se nemohl zbavit pocitu „nespojení“ zpěvu s muzikou, jakkoliv oba faktory jsou na desce udělány s péčí a profesionálně. Fakt ale je, že to asi většině posluchačů problém dělat nebude.

Aranže jsou mnohvrstevné, pestré, dostatečně skotské, dravé i moderní. Prim hrají dudy, které si dokáží vydobýt své místo mezi ostatními nástroji a určují sound písní – dudák je zvládá a tak nemusí být nástroj odstrčen do zvukového kouta jako u některých jiných folklorizujících kapel, které mají dudy a dudáka jen jako dekoraci. Sólový zpěv mi přijde příliš předsazený před kapelu a tím jakoby osamělý, typické je to ve skladbě *Mary, Prachy* nebo v úvodní *Whisky pít*, naopak ve skladbě

O Johny

Australská

nebo celá instrumentálka

Highland Cathedral.

Lepší je kapela i v písních neznámých či vlastních.

Whisky pít

nebo

Whiskey in the jar

či

Amazing Grace

příliš nutí ke srovnávání s už známými verzemi a tam Navostro trošku prohrávají, byť je to asi i

Trochu méně navostro

Napsal uživatel Miloš Keller
Úterý, 01 Zář 2009 13:08

proto, že jsou autentičtější, nebo přinejmenším syrovější. Trošku z jiného soudku, skoro bigbeatového, je skladba

Je? Není!

Ani tam dudy ale nechybí. to vůbec nevádí... Se sbory ten problém nemám: skladba Albion je v tomto směru jednoznačně výborná. Podobně si posluchač vychutná i instrumentální pasáže skladeb – tady budiž příkladem

Na desce Navostro přináší kolekcí 11 písní v délce 41,5 minuty, z větší části tradicionály, otextované členem kapely F. H. Králem, několik písní je z autorské dílny textaře nebo dalšího člena kapely P. C. Nováka. Na <http://desky.ifolk.cz/> se mrkněte, kolik jsem dal CD bodů. Kéž by tímto způsobem přistupovali i ostatní folkloristé k hudebnímu odkazu.

{desky 617}